

Portes, monstre, trésors



Règles

Chers lecteur ou lectrice, le présent ouvrage est un livre-jeu qui contient peu de règles, vous pourrez donc les assimiler facilement.

1

Ce livre est divisé en paragraphe numéroté. Dans chaque paragraphe, il vous sera demandé de sélectionner un choix, en vous rendant au paragraphe XX.

2

L'histoire de ce livre commence au paragraphe 1.

3

Chaque choix se termine par : *Rendez-vous au* . Si vous n'y allez pas et lisez le prochain choix, alors **vous ne pourrez pas prendre ce choix.**

Par conséquent, si vous lisez le dernier choix, vous êtes obligé de prendre ce choix.

4

Pour une question de facilité, un choix commence par :

-

5

Il vous est fortement conseillé d'imprimer le premier paragraphe. En effet, au cours de votre lecture, il vous sera demandé de rayer des choix du paragraphe 1.

6

Lorsque vous lisez un choix, vous pouvez dans cet ordre :

- (si la possibilité vous est donnée) le rayer et passer au prochain choix.
- Vous rendre au numéro indiquer
- Lire le prochain choix.

7

Portes, monstre, trésors est déconseillé aux personnes sensibles.

Vous pouvez arrêter votre lecture à tout moment.

8

Je prie pour votre âme que vos yeux ne vous trahissent pas.

Portes, monstre, trésors

1

- J'ai comme une impression de *déjà vu* devant cette porte. Rendez-vous au [11](#).
- Je marche dans ce tunnel d'ombre, sur ce sol trempé, miroitant la porte en face. Rendez-vous au [21](#).
- Cette porte en bois. Rendez-vous au [08](#).
- Cette porte en fer. Rendez-vous au [26](#).
- Je tends ma main pour saisir la poignée de cette porte. Rendez-vous au [31](#).
- La porte me semble si familière. Rendez-vous au [36](#).

- Elle ne s'ouvre pas, alors je me dirige vers une autre porte. Rendez-vous au [09](#).
- Il y a des portes à perte de vue, au-delà de l'Ombre. Rendez-vous au [02](#).
- J'ai comme une impression de *déjà vu* quand je marche vers cette porte. Rendez-vous au [43](#).
- Il fait si froid, si humide, la porte me réconforte. Rendez-vous au [24](#).
- J'ouvre la porte. Rendez-vous au [41](#).
- La porte ne s'ouvre pas. Rendez-vous au [07](#).
- Je tape à la porte. Rendez-vous au [47](#).
- Ouvrez cette porte ! Rendez-vous au [16](#).

- J'ai comme une impression de *déjà vu* au milieu de ces portes, elles m'entourent. Rendez-vous au [57](#).
- C'est comme si les portes m'enfermées. Rendez-vous au [44](#).
- Je sens mon cœur battre, j'ai peur d'ouvrir cette porte. Rendez-vous au [05](#).
- Il y a quelqu'un ? Mais il n'y a que le silence de la porte. Rendez-vous au [48](#).
- J'entends une voix derrière la porte. Rendez-vous au [23](#).
- La porte m'appelle. Rendez-vous au [12](#).
- J'ouvre la porte. Rendez-vous au [32](#).

- J'ai comme une impression de *déjà vu* dans ce couloir de portes. Rendez-vous au [19](#).
- Il n'y a pas qu'une porte, mais deux portes ! Il y a celle qui se reflète dans l'eau ! Rendez-vous au [25](#).
- Je suis si fatigué... il fait noir... il est temps que j'ouvre la porte de ma chambre. Rendez-vous au [04](#).
- Sur la porte, il y a un crucifix. Rendez-vous au [42](#).
- Ma maman disait que la porte me protège. Rendez-vous au [20](#).
- Mon papa disait qu'il ne fallait pas que j'ouvre la porte s'il était avec maman. Rendez-vous au [38](#).
- J'ai comme une impression de *déjà vu* face à cette porte. Rendez-vous au [08](#).

- La porte est immense ! Rendez-vous au [18](#).
- Il faut mes deux mains pour saisir la poignée de cette porte. Rendez-vous au [02](#).
- La porte ne veut pas s'ouvrir. Rendez-vous au [46](#).
- Aucune porte ne me résiste. Rendez-vous au [75](#).
- Cette porte-là non plus. Rendez-vous au [11](#).
- Il y a tant de portes à ouvrir. Rendez-vous au [28](#).
- Je cours jusqu'à en perdre haleine, et me voilà face à une nouvelle porte. Rendez-vous au [66](#).
- Mais qu'y a-t-il derrière cette porte ? Rendez-vous au [80](#).

- Je tends la main vers cette porte. Rendez-vous au [29](#).
- Ma main ? Ce n'est pas la mienne sur la poignée de la porte ! Rendez-vous au [37](#).
- J'ai comme une impression de *déjà vu* face à cette porte en bois. Rendez-vous au [08](#).
- Les portes m'entourent ! Rendez-vous au [10](#).
- Je suis dans un cercueil, chaque pan est une porte, j'ai du mal à respirer ! C'est si serré... j'ai du mal à atteindre la poignée de la porte ! Rendez-vous au [49](#).
- NON ! Ouvrez la porte ! Rendez-vous au [17](#).
- Je veux sortir d'ici ! Ouvrez la porte ! Rendez-vous au [22](#).

- Ma tête me fait si mal, c'est comme si une porte tapée mon crâne... Rendez-vous au [87](#).
- Je n'en peux plus, l'eau est si froide... je suis à genoux devant la porte. Rendez-vous au [45](#).
- Je prie la porte. Rendez-vous au [06](#).
- Je frappe la porte de toutes mes forces, laissez-moi entrer ! Rendez-vous au [33](#).
- J'ai comme une impression de *déjà vu* contre la porte. Rendez-vous au [11](#).
- Il y a deux portes dans ce tunnel sombre. Rendez-vous au [27](#).
- Une porte à droite. Rendez-vous au [51](#).
- Une porte à gauche. Rendez-vous au [15](#).

- (Vous ne pouvez pas rayer ce choix) Une porte derrière moi. Rendez-vous au [50](#).

02

De l'autre côté de la porte, je cours à en perdre haleine, je dois fuir. Mais il n'y a que des portes dans ce dédale, elles se ressemblent toutes !

Où est la sortie ?

L'homme me suit, hurlant, vociférant. Il n'est pas seul, ils sont plusieurs, et il y a cette Ombre qui les guide comme une meute de chiens.

À chaque croisement, il y en a un. Je finis par être acculé, je suis encerclé. Il n'y a plus d'issues.

Je ramasse une pierre au sol, mais alors que je m'apprête à le lancer sur l'un des gardes, un autre me surprend par derrière. Je suis au sol, muselé. Je reçois des coups, j'ai mal, je sombre.

Notez Pierre 9S, puis rendez-vous au [15](#).

03

Notez les mots gras et constituez la bonne phrase pour trouver le passage secret.

Vite de la lumière ! La nuit est trop longue, trop noire, trop froide et cette Ombre qui me poursuit sans relâche.

Mais où que je tourne la tête, il n'y a que des portes fermées, des fenêtres éteintes. Le vent hurle comme un écho de l'Ombre, à **Vous** percer les tympan.

- Fuir, rendez-vous au [31](#).
- Se cacher, rendez-vous au [41](#).

04

La main chaude de ma mère caresse mon front, chassant l'Ombre d'un geste.

— Tu es brûlant mon chéri, s'inquiète-t-elle tout en me souriant.

— Mais j'veux venir avec vous demain !

Ma mère me regarde avec amour, ses yeux verts me font rêver et sa voix me berce.

— Oui, mon chéri, mais seulement si tu n'as plus mal à la tête.

— D'accord.

Son parfum me réconforte, un mélange de menthe et de blé.

— Tiens, bois cette pierre, ça te fera du bien.

Je suis heureux, demain nous irons au cirque voir le grand Houdini.

Notez Pierre 38E, puis rendez-vous au [01](#) et rayez un choix du paragraphe.

05

L'Ombre et moi, nous nous épions, nous nous regardons, Amy et Brad ne sont toujours pas là. Soudain, l'Ombre se jette sur moi, je bascule et saute par la fenêtre. L'Ombre court après moi, mais je suis plus rapide, je la distance, jusqu'à devenir invisible.

L'Ombre surveille mon antre, je dois faire attention, elle me cherche, elle sillonne le village, elle pénètre les maisons, mais je suis tapi dans l'ombre, aussi discret qu'un corbeau.

Rien n'y fait, ses tentacules s'étendent partout, de nuit comme de jour, formant une toile d'araignée. Je suis une mouche, lourde comme une pierre. L'ombre fend sur moi.

C'est le début de la fin.

Notez Pierre 28L, puis rendez-vous au [01](#) et rayez un choix du paragraphe.

06

Avant qu'elle disparaisse au coin de la ruelle, je m'avance pour la suivre. Je garde une certaine distance. Je n'ai pas confiance. Je doute. Peut-être trop. Puis elle disparaît.

Je la cherche, mais elle me trouve. Une ombre danse dans ses yeux.

— C'est quoi ce plan ? me lance-t-elle.

— Je...

Mais elle ne me laisse pas le temps de terminer, elle s'en va, avec un : « j'arrête le contrat. »

Je ne connaîtrais jamais son nom ni ne verrais pas son sourire ni la façon dont elle joue avec ses cheveux.

Rendez-vous au [47](#).

07

Après plusieurs jours enchaînés, ils me libèrent enfin et m'offrent un peu de nourriture. Je me jette dessus, affamé. Je distingue alors des asticots se trémousser dans la bouillie...

j'ai des haut-le-cœur, je manque de vomir le peu de délices que j'ai réussi à ingurgiter, alors que mes mains tremblantes lâchent le bol. Tout se reprend au sol et je découvre alors au milieu de cette immondice, un joyau vert.

J'en ris presque.

Je me jette à la porte, la tambourine, crie ma colère, mais rien n'y fait, l'Ombre seule me regarde avec malice m'empoisonner.

Notez Pierre 19U, puis rendez-vous au [01](#).

08

— Bon alors ça vient ? me lance Amy.

C'est vrai que ça fait bien vingt secondes que je suis sur cette putain de porte en bois, mais cette foutue serrure est complètement rouillée !

« click »

— Voilà ! je crie tout bas, victorieux.

Prévoyant des gonds tout aussi rouillés, je passe un peu d'huile, puis ouvre le battant d'un coup sec. Amy se lance à l'intérieur avec sa grâce féline habituelle. Il lui faut moins d'une minute pour revenir.

— C'est bon, dit-elle en sortant du bureau.

Je distingue alors une Ombre à l'angle du couloir, je fais signe à Amy de prendre la poudre d'escampette.

Assis tranquillement à la table de notre planque, Amy ouvre son mouchoir, dévoilant un magnifique joyau.

Notez Pierre 2J, puis rendez-vous au [01](#).

09

Nous nous faufile dans le couloir, puis arrivés dans un embranchement, Amy nous fait signe de nous arrêter. Elle examine attentivement les lieux, puis écoute le moindre son. Je devine dans ses yeux la tension du moment, le moins faux pas, et c'est fini pour nous.

Aucune Ombre, elle reprend sa route, et nous la suivons. Elle m'indique une porte à ouvrir, facilement reconnaissable par une pierre incrustée. J'exerce mon art, mais rien n'y fait, elle ne veut pas s'ouvrir. Je fais un signe de la tête à la jeune voleuse qui m'indique immédiatement une autre porte à ouvrir, juste en face.

Je la crochète facilement, sans un bruit, et laisse Amy entrer dans la pièce. Un homme y dort, il est vieux, c'est le propriétaire.

Nous la suivons à l'intérieur, le plus discrètement possible. Alors que Brad s'assure que tout va bien dans le couloir. De son côté, la jeune voleuse s'avance tel un félin vers l'homme endormi. Une clé est attachée à son cou. D'un geste délicat, Amy casse la chaînette de la clé avec sa dague, puis s'éloigne doucement.

Je vois alors une Ombre se glisser derrière le lit. Sa main noire se pose sur la bouche du vieil homme. Aussitôt, il se réveille.

Personne ne s'en est encore rendu compte, je dois agir rapidement.

Notez Pierre 20T puis :

- Je fuis, rendez-vous au [02](#).
- Je me jette sur l'homme pour l'empêcher de crier, rendez-vous au [19](#).
- Je lance ma dague sur le vieil homme, rendez-vous au [29](#).

10

Le mur est haut de **Sept** mètres, sans portes, sans fenêtres, sans échelles. Mais je dois faire vite avant que l'Ombre ne me rattrape.

Avec agilité, d'un bond, mes mains agrippent le rebord, c'est inespéré ! Mes muscles sont engourdis par le froid, mais j'arrive à me hisser, puis à enjambrer le mur.

De l'autre côté, du foin pour amortir ma chute, la chance me sourit enfin ! Je me laisse tomber telle une pierre et finis allongé dans la paille.

Je sais que mon répit sera de courte durée, il me faut vite agir avant que l'Ombre ne me rattrape.

- Fuir, rendez-vous au [31](#).
- Se cacher, rendez-vous au [41](#).

11

C'était par une nuit d'hiver, j'avais faim, comme souvent, et Amy m'a proposé un petit boulot, rapide et bien payé. Le genre de truc dans mes cordes. Dont je suis le spécialiste, l'indispensable spécialiste.

Je me souviens encore jouer avec une pierre précieuse dans ma main. Ils avaient besoin de mes doigts de fée pour crocheter une simple porte.

Notez Pierre 4E, puis rendez-vous au [01](#).

12

— Tu viens ? m'interpelle Amy.

— Oui, oui, j'arrive !

J'ouvre la porte de sa chambre, elle est là, resplendissante dans sa robe à fleurs. Je peine à la reconnaître sans ses habits sombres qui collent à sa peau. Elle me sourit, le regard pétillant.

— Alors ? Comment tu me trouves ?

— Ça va.

Elle pouffe de rire.

Nous descendons au salon de l'auberge, et aussitôt la dernière marche franchie, elle s'élançe vers son amoureux qui l'embrasse.

Rendez-vous au [01](#) et rayez un choix du paragraphe.

15

Je reprends connaissance quand la porte s'ouvre. Ils me traînent. Ils me déshabillent. Ils m'accrochent. Je suis à moitié suspendue, les bras en hauteur.

Je sens une Ombre qui ricane en face de moi.

Rendez-vous au [01](#) et rayez deux choix du paragraphe.

16

En un tour de main, la serrure cède. J'ouvre le battant et elle se précipite à l'intérieur. Vive comme une Ombre, je la suis, elle me guide dans le dédale de couloirs.

Nous sommes au premier étage quand elle m'indique la porte au bout d'un couloir. Je m'y dirige pour y entreprendre mon art, mais elle me tapote le bras et me montre du regard la porte d'un coffre qui se confond avec les motifs du mur.

Je l'ouvre facilement, enfin c'est ce que je lui fais croire, puis extirpe une petite boîte. À l'intérieur une pierre qui illumine le compartiment de mille feux. Rapidement, nous quittons la villa de X aussi discrètement que nous sommes venus.

De retour à la taverne, ou plutôt derrière, nous nous

quittons après avoir partagé nos gains. Elle me lance alors :

— Au fait, moi, c'est Amy.

Rendez-vous au [01](#) et rayez trois choix du paragraphe.

17

Les flammes s'étendaient alors que la fumée envahissait comme une Ombre toxique les pièces. La pierre précieuse était dans ma poche, en sécurité, je n'allais pas succomber aussi bêtement !

Je dévale les escaliers rapidement, mais là aussi, les flammes dévorent les murs. Mes yeux me piquent, j'entends des hurlements de terreur. La maison s'éveille dans la stupeur.

La sortie est juste là, je m'y approche quand le plafond s'effondre derrière moi. Je sors de cette fournaise.

Dehors, les gens accourent, certains avec des seaux d'eau pour éteindre le feu.

J'hésite à m'enfuir.

Notez Pierre 49R, puis :

- S'enfuir, rendez-vous au [22](#).

- Aider, rendez-vous au [33](#).

18

L'Ombre rampe au plafond.

C'est une araignée... qui marche lentement. Elle marche si lentement... que je vois ses huit pattes.

C'est une araignée... qui marche... sur le mur... une patte... deux pattes... elle s'approche. Trois pattes... quatre pattes.

C'est une araignée... qui marche... lentement... sur le sol... elle est si grande... je peux voir ses huit yeux... fixer mes deux yeux... elle est là...

C'est une araignée... qui marchera sur moi... elle montera sur moi... elle s'insinuera en moi... elle me dévorera... elle sucera mon âme...

C'est une araignée que j'écrase avec mon pied.

Rendez-vous au [01](#) et rayez deux choix du paragraphe.

19

Je me lance sur le vieil homme. Il ne parlera pas. Il restera silencieux. Une pierre précieuse tombe de sa poche. Il se débat. Je le tiens solidement. Brad est aux aguets. Amy est paniquée.

Sa dague est sortie. Je sens comme une hésitation dans son regard. Ses yeux vont et viennent entre moi et l'homme.

Il cesse enfin de bouger.

Je demande à Amy une corde pour l'attacher, mais seuls les yeux de la jeune voleuse me répondent. Ils sont tristes. Ils sont amers. L'Ombre voile ses yeux. Je comprends alors.

Le vieil homme est mort.

Notez Pierre 23S, puis :

- Ouvrir la porte, rendez-vous au [25](#).
- Prendre l'or et fuir, rendez-vous au [75](#).
- Se rendre, rendez-vous au [46](#).

20

Mon père est en colère. Telle une Ombre, il me frappe. Du sang coule de mon nez. Ma mère nous sépare, me propulse dans ma chambre et m'enferme.

Je l'entends crier. Je l'entends frapper. Je l'entends pleurer.

— Il va mal finir ce gosse !

Je sors la pierre de ma poche.

Notez Pierre 43T, puis rendez-vous au [01](#) et rayez un choix du paragraphe.

21

Nous sommes trois : moi, Amy et un gars que je ne connais pas, un certain Brad, la force de frappe de notre trio. La cible est un riche marchand qui venait de faire une belle transaction : la dame du duc d'Evian lui avait pris ses plus belles robes, c'est qu'elle voulait être belle pour le roi Henri. Le marchand se trouvait avec un beau sac plein d'or, or qui sera bientôt partagé entre nous et le commanditaire.

La nuit est sombre, sans lune, et la neige étouffée nos pas. C'est un jeu d'enfant de passer de l'autre côté du

mur. La porte de derrière est juste là. Amy s'avance pour vérifier que tout est OK. Elle nous fait signe de venir. Je passe en premier et...

J'aperçois une ombre gigantesque apparaître derrière Brad. Mon sang ne fait qu'un tour. Elle se jette sur nous !

- Crocheter la porte rapidement, rendez-vous au [01](#) et rayez un choix du paragraphe.

- Fuir le plus vite possible, rendez-vous au [31](#).

22

La peur ? Non, le professionnalisme. Insensibilité ? Non, responsable. Qu'aurais-je fait de plus ? Rien. Ils étaient assez nombreux. On avait besoin de moi. Il avait besoin de moi. Ou elle. Le ou la commendataire.

Et puis, moi aussi je meurs de faim, j'ai le droit de manger. Je meurs de froid, j'ai le droit à un bon feu.

Est-ce de ma faute ? C'est la faute de tout le monde. C'est le destin. C'est la chance. C'est la main divine.

Rendez-vous au [01](#) et rayez deux choix du paragraphe.

23

J'entends des sanglots, j'ouvre la porte. Amy est sur son lit, les yeux rougis par les larmes qui perles sur ses joues. Son frère est mort, tué dans une ruelle sordide, comme on en trouve tant, d'un coup de couteau. Il était porteur d'eau, un travail ingrat, un travail qui ne rapporte rien. Il a été tué pour trois fois rien. Un caillou.

Je réconforte Amy en la prenant dans mes bras. C'est la première fois que je sens son cœur battre.

Notez Pierre 46O, puis rendez-vous au [01](#) et rayez un choix du paragraphe.

24

Jacques passe la porte. Il vient me tenir compagnie dans ce lugubre cachot. Je grelotte. Je serre fort une pierre dans ma main. Je la réchauffe, ou elle me réchauffe. Je ne sais pas depuis combien de temps je suis ici. L'été est passé, l'hiver est là.

Jacques me regarde avec ses petits yeux gris. Je lui souris, car je sais qu'un jour, je le mangerai.

Notez Pierre 17O, puis rendez-vous au [01](#) et rayez un

choix du paragraphe.

25

J'ouvre la porte de la taverne, la chaleur m'accueille, les rires me supportent, la bonne odeur me rassasie. Ils sont tous là, Amy et Brad, une chope de bière à la main, une troisième m'attend sur la table, juste à côté d'une pierre blanche.

Je suis si heureux de les voir. Je ne peux pas m'empêcher de pleurer. Mes larmes coulent à flots. Vous m'avez tellement manqué.

Pardon.

Notez Pierre 26P, puis rendez-vous au [01](#) et rayez trois choix du paragraphe.

26

— Tu penses pouvoir nous sortir de ce guêpier ? Me demande Amy, anxieuse.

Par chance, les gardes ne nous ont pas fouillés, j'ai

toujours dans le revers de ma botte le petit crochet qui nous permettra d'ouvrir la porte du cachot.

« click »

un jeu d'enfant, et comme une enfant, un large sourire se dessine sur son visage. Elle part devant, m'ouvrant le passage, s'assurant qu'on ne croise aucun garde. Je sors de la cellule rapidement, j'ai l'impression que telle une Ombre, elle va me dévorer si je reste.

La voleuse a une meilleure mémoire que moi, elle se repère avec une facilité déconcertante dans ce dédale. Rapidement, nous débouchons dans une salle dans laquelle nos affaires traînent sur une table.

Le joyau s'y trouve toujours.

Notez Pierre 5S, puis rendez-vous au [01](#).

27

D'un bond, elle est sur le mur. Mais moi, mon truc, c'est les serrures, pas les murs. Je me lance, et je tombe, avec fracas. Un bruit qui fait jaillir l'Ombre.

Elle secoue la tête, regarde de l'autre côté, puis me foudroie d'un regard noir :

— C'est foutu !

— Non !

Mais elle s'en va, me laissant derrière, à mon sort. C'est peut-être mieux ainsi.

Rendez-vous au [47](#).

28

Une dernière volée de terre. Ma mère est morte, il ne reste plus que mon père. Les rares amis partent, la famille est absente, le prêtre fait une dernière prière.

À la maison, tout est si froid et sombre maintenant. Des larmes coulent encore. Mon père est triste. Il s'abaisse à mon niveau, pose ses mains sur mes épaules, elles sont lourdes.

— Nous allons partir, loin d'ici.

— Non !

— Nous n'avons pas le choix, nous ne pouvons plus rester.

Il sort de sa poche une pierre et me la donne directement dans les mains.

— C'est tout ce qu'il reste d'Amélie. Je te le donne, tu le mérites. Tu as un don, mon fils, mais pas pour ici.

Une larme coule sur la pierre, chassant l'Ombre.

Notez Pierre 46M, puis rendez-vous au [01](#) et rayez un

choix du paragraphe.

29

Je sors ma dague. Je me jette sur le vieil homme. La
lame s'enfonce dans sa chair. Le sang ruisselle.

Un deuxième coup lui perce le poumon.

Le troisième coup lui transperce sa foi.

Le quatrième coup lui crève un œil.

Le cinquième coup lui troue le cœur.

Le sixième coup lui pique la gorge.

Le septième coup lui traverse l'intestin.

Le huitième coup lui perfore la rate.

Le neuvième coup lui empale le plexus.

Mes coups s'enchaînent et se déchaînent.

L'Ombre me regarde.

Tout ceci est de sa faute !

Pourquoi a-t-il fallu qu'il se réveille !

Pourquoi !

AAAAAAHHHHHHHHHHHHHHHHH !!!!!!!!!!!

Rendez-vous au [01](#) et rayez trois choix du paragraphe.

31

Je cours dans la nuit noire, je me sens poursuivi, j'entends les plaintes du vent. Je suis déjà passé par ici, même si toutes les maisons se ressemblent dans la nuit. Soudain, le sol se dérobe sous mes pieds. Non, c'est la neige qui se dérobe. Je glisse. Je me retrouve le nez contre la glace.

Où sont les autres ? On s'était pourtant donné **Rendez-vous** ici.

Une Ombre gigantesque se dessine sur un mur, elle s'étend dans son domaine qu'est la nuit. Elle va m'absorber. Je dois me cacher ou bien combattre.

- Vous dissimuler derrière un mur, rendez-vous au [10](#).
- Se cacher dans une maison, rendez-vous au [41](#).
- Combattre, rendez-vous au [51](#).

32

— Tu penses pouvoir nous sortir de ce guêpier ? Me demande Amy, anxieuse.

Par chance, les gardes ne nous ont pas fouillés, j'ai toujours dans le revers de ma botte le petit crochet qui nous permettra d'ouvrir la porte du cachot.

« click »

un jeu d'enfant, et comme une enfant, un large sourire se dessine sur son visage. Elle part devant, m'ouvrant le passage, s'assurant qu'on ne croise aucun garde. Je sors de la cellule rapidement, j'ai l'impression que telle une Ombre, elle va me dévorer si je reste.

La voleuse a une meilleure mémoire que moi, elle se repère avec une facilité déconcertante dans ce dédale. Rapidement, nous débouchons dans une salle dans laquelle nos affaires traînent sur une table.

Le joyau s'y trouve toujours.

Notez Pierre 32S, puis rendez-vous au [01](#).

33

La petite fille me regarde, en pleure. Sa mère est sur le plancher, toute vie l'a quittée. J'en tremble encore.

Cette Ombre a frappé fort, pourtant il n'en avait pas besoin. Elle était inoffensive. Elle est inoffensive. Alors pourquoi s'approche-t-il avec sa dague ensanglantée ? J'ai la pierre en main ! On peut partir ! Mais il ne veut aucun témoin. Je dirais plutôt que c'est sa marque de fabrique.

- Laisser faire votre acolyte, rendez-vous au [22](#).
- Secourir la petite fille, rendez-vous au [45](#).

35

Rapidement, je crochète la porte de la cellule d'Amy avant que l'Ombre arrive. Je prends sa main et l'emmène. Les couloirs s'enchaînent, les portes se suivent, l'Ombre nous chasse. Elle veut nous garder prisonniers, mais je la distance.

Enfin, nous atteignons la porte de notre salue, j'entends l'Ombre silencieuse rugir de haine loin dans les ténèbres. Je crochète cette lourde porte, « click », nous nous précipitons dehors.

Nous sommes libres !

On court le plus loin possible dans des éclats de rire.

Amy est si belle quand elle rit, la lumière du soleil donne un éclat amoureux dans ses yeux.

Je l'aime.

Nous sommes enfin seuls, en sécurité. Je prends la jeune voleuse dans mes bras, Amy m'embrasse. Nous nous aimons.

Ah, ah, ah, je suis si heureux ! C'est le plus beau jour de ma vie !

Rendez-vous au [01](#) et rayez cinq choix du paragraphe.

36

La porte de la cellule se ferme derrière moi. Amy est à côté, nous sommes séparés par un mur gris, marqué par le temps, par des traces. Ma couche est assez simple, de la paille. À moins que cela ne soit le petit coin, à l'odeur fétide qui s'en dégage. Mais il y a quelque chose qui y brille. C'est une pierre précieuse ! Dans un lieu aussi insolite ! Il y a peut-être d'autres surprises ?

Oui, une paire d'anneaux. Je frissonne à l'idée de leur utilisation. Sinon, il n'y a aucune ouverture, ou plutôt, il n'y a qu'une seule ouverture : la porte de ma cellule.

Notez Pierre 7U, puis :

- Crocheter la porte, rendez-vous au [43](#).
- Discuter avec Amy, rendez-vous au [48](#).
- Dormir, rendez-vous au [01](#), et rayez deux choix du paragraphe.

37

Tout le monde est parti. Je suis seul dans mon trou à rat. J'ai mangé Jack. J'ai mangé Lucie. Je leur donne des noms, ça me tient compagnie. Mais je n'ai plus la force. Cela fait si longtemps que je n'ai plus mangé. Ma bouche est sèche, je ne ressens même plus le froid. Je ne chie plus, je ne pisse plus, je n'ai plus rien à manger à part un caillou. Je ne reconnais plus mes doigts, ils ressemblent à des baguettes.

Je suis si fatigué... Jack ? C'est toi ?

Notez Pierre 36E, puis rendez-vous au [01](#), et rayez un choix du paragraphe.

Une porte s'ouvre, j'entends à peine ce qu'ils disent. Puis un cri. C'est Amy.

Je me lève péniblement, mes articulations me font mal. Les cris d'Amy s'intensifient : « NON ! » J'ai comme un mauvais pressentiment quand je m'approche de la porte. De l'autre côté, je vois l'Ombre qui observe la scène avec avidité. Puis, j'entends des coups, les hurlements de la jeune voleuse diminuent, il n'y a plus que des rires étouffés.

L'Ombre devient obscène au fur et à mesure que la colère et les larmes m'envahissent. « ARRÊTEZ ! » Je tambourine la porte. « BANDE DE SALAUDS ! » Je ramasse une pierre à terre, et frappe la porte avec. L'un des hommes me fait face, l'Ombre l'enveloppe, il me dit en fermant sa ceinture : « Mais ta gueule ! »

Il ouvre la porte. Je me jette sur lui, mais je n'ai plus de force. D'un simple geste, il me pousse au sol.

Notez Pierre 11T, puis rendez-vous au [01](#), et rayez deux choix du paragraphe.

41

Vite ! Une planque ! Je ne peux pas rester à découvert ! Malgré la nuit, je discerne la porte d'une maison. Elle est fermée. Mes **Quatre** doigts tremblent, je sens l'Ombre derrière moi, je l'entends souffler, elle approche.

La serrure ne me résiste pas, mais je ferme la porte trop violemment, le bruit est assourdissant dans ce calme. Je recule, jette un œil à droite et à gauche, tends l'oreille. Aucun bruit. Personne ne se réveille, la maisonnette dort paisiblement.

Cependant, le réconfort ne dure qu'un instant. L'Ombre se glisse sous la porte, elle envahit le couloir. L'effroi se lit sur mon visage. Je dois fuir, trouver une porte pour sortir rapidement, ou bien combattre.

- Fuir par la porte, rendez-vous au [31](#).
- Combattre, rendez-vous au [51](#).
- Fuir par la fenêtre, rendez-vous au [66](#).

42

— AAAHHHHHHHHHHH !!!

J'hurle à plein poumon. En sueur, je serre contre moi ma pierre comme pour me protéger. La porte s'ouvre en grande volée.

— Qu'est ce qu'il y a mon chéri ?

Ma mère est inquiète, je tremble comme une feuille. Je n'arrive pas à lui répondre, tout est tellement flou dans ma tête. Elle me réconforte en me prenant dans ses bras.

— C'était juste un cauchemar, ça va aller.

Je me presse contre elle, elle est si chaude et j'ai si froid. Après un baiser sur mon front, elle me quitte et s'apprête à fermer la porte. Derrière, l'Ombre guette.

— Non ! j'hurle une nouvelle fois.

— D'accord, maman va dormir avec toi cette nuit.

Notez Pierre 42N, puis rendez-vous au [01](#).

43

La porte de ma cellule ne me résistera pas.

Je prends mon crochet dissimulé dans ma botte et j'entreprends de la mettre dans la serrure. Après quelques

tours « Click ».

Comme il n'y a aucun bruit, j'ouvre la porte en fer et pénètre dans le couloir. Il y a une pierre au sol, je la saisis, et alors que je m'approche de la cellule d'Amy, un garde hurle :

— Eh toi !

Il vient de l'angle du couloir et il tient dans sa main droite un bol en bois. Une ombre commence à se dessiner derrière lui.

— Barre-toi ! Hurle Amy.

Je dois vite réagir !

Notez Pierre 8I, puis :

- Fuir, rendez-vous au [02](#).
- Combattre l'Ombre, rendez-vous au [51](#).
- Délivrer Amy, rendez-vous au [35](#).
- Retourner dans la cellule, rendez-vous au [01](#), et rayez deux choix du paragraphe.

44

Le temps passe dans le quartier Y, je me dissimule comme je peux, me faisant passer pour un badaud. Une mauvaise idée dans ce quartier de gros riche. Mais à cette heure et par ce froid, ils préfèrent rester tranquillement au chaud.

Soudain, on me souffle à l'oreille :

— J'ai trouvé la porte.

Je ne peux m'empêcher de sursauter.

Elle m'emmène à la villa d'X, elle me montre le mur, et je lui indique la porte d'entrée. Elle fait une moue.

- Sauter par dessus le mur, rendez-vous au [27](#).
- Crocheter la porte d'entrée, rendez-vous au [16](#).

45

Ma vie aurait pu être différente, si mes choix avaient été différents. C'est peut-être ma punition pour mes mauvaises actions. J'aurais pu être cordonnier comme mon père. Avoir des enfants et les aimer comme ma mère. Vivre une vie belle et douce en toute simplicité.

Mais la vie n'est pas simple, elle est pleine de choix, pleine de conséquences. Mais si seulement c'était aussi simple... il y a aussi les choix des autres, les conséquences des autres. Il suffit de lever les yeux dans la nuit pour constater l'infini des causalités.

Nous ne sommes rien, nous ne sommes que poussière. Je ne suis rien, même pas cette pierre.

Notez Pierre 75T, puis rendez-vous au [01](#), et rayez un choix du paragraphe.

46

La mort est dans ma conscience, l'innocence s'est échappée la peur au ventre.

Amy est partie, Brad aussi, il ne me reste plus que ma part comme seule compagne, cette pierre en or qui a l'air si sombre maintenant. Non, elle n'est pas toute seule. Il y a aussi ma conscience. Elle va me ronger. Je le sens. Elle me prend aux tripes. Elle me donne des insomnies.

Je ne vois qu'un salue, me rendre. M'enfermer pour retrouver ma liberté. Les gardes salueront mon courage, la populace me prendra en pitié, l'Ombre aura pitié de moi. Le juge sera sévère, mais juste. Dans dix ans je sortirais.

Si seulement j'avais eu le courage.

Notez Pierre 24I, puis rendez-vous au [01](#), et rayez un choix du paragraphe.

47

C'est Jack à côté. Oui, c'est forcément Jack. J'aime bien ce nom. Il est comme moi, prisonnier. Il est comme moi, enchaîné. Il est comme moi, tout nu. Il est comme moi, affamé.

Oh, c'est sûr, il se fait frapper de temps en temps. On se fait tous frapper de temps en temps. Ça doit sans doute faire passer le temps.

Mais au moins, ils n'abusent pas de lui. Ils ne posent pas leurs sales mains sur lui. Ils ne le violent pas. Il ne pleure pas. Il est silencieux Jack. Ah ce bon vieux jack.

Rendez-vous au [01](#), et rayez trois choix du paragraphe.

48

Je tente de parler à Amy, mais elle ne me répond pas. Est-ce qu'elle m'entend ? Je prends une pierre à terre, et frappe contre le mur avec. Mais rien, rien que le silence.

Non, il n'y a pas que le silence, il y a cette Ombre dans le

coin qui me regarde.

Notez Pierre 48S, puis rendez-vous au [01](#), et rayez un choix du paragraphe.

49

Je flaire de la fumée, j'entends des cris, je vois les murs gris, je sens de la chaleur alors que je ressens la froideur de l'hiver.

Ça bouge en haut. L'Ombre succombe à la lumière. La lumière vient me sauver. Elle vient nous délivrer. Je retrouve de l'énergie ! Ma fatigue s'évapore comme la rosée du matin.

- Amy ! j'hurle, ils arrivent !
- Amy.
- Amy...

Notez Pierre 37M, puis rendez-vous au [01](#), et rayez un choix du paragraphe.

50

Derrière la porte se trouve un long couloir, si long que je n'arrive pas à en voir le bout du tunnel. Est-ce une lumière au fond ?

Si vous possédez moins de 10 pierres, rendez-vous immédiatement au [03](#).

Sinon, vous pouvez :

Soit, revenir au [01](#) et rayer un choix du paragraphe.

Soit, allez à la [conclusion](#) de cette histoire, la dernière page du livre.

51

Le cœur battant à **Vingt** à l'heure, prêt à exploser, la respiration haletante, j'essaie de faire le vide en moi. Je dois me calmer. Mais l'Ombre approche, inexorablement. Je la fixe, elle s'étend. Je regarde ma dague. Comment un objet physique pourrait l'atteindre ? Non ! Il me faut de la lumière, une torche, une lanterne !

Je fuis avant que l'Ombre m'entoure, je cours dans la neige, je me faufile entre les maisons.

- Chercher une torche, rendez-vous au [31](#).

- Chercher une lanterne, rendez-vous au [03](#).

57

Mes pieds s'impatientent sous la table. À chaque fois que la porte de la taverne s'ouvre, je lance un regard nerveux. Faut que je me calme, mais la bière est dégueulasse.

Enfin, elle arrive.

— On t'a dit le job ? je lui demande.

— Le minimum, me répond-elle.

On marche vers notre cible, la villa de X au quartier Y.

— Mon boulot consiste à t'ouvrir la porte, je lui dis.
La tienne à trouver cette porte.

— Et pour ça, je dois suivre X.

— Voilà, en étant aussi discrète que son Ombre.

Une fois au quartier Y, nous nous séparons, elle devant, moi derrière.

- La suivre, rendez-vous au [06](#).
- L'attendre, rendez-vous au [44](#).
- Renoncer, rendez-vous au [01](#).

66

La neige est froide sous mes pas, la pâle lueur de la lune peine à se frayer un chemin entre les nuages. Je cours toujours, ne contrôlant plus mes jambes, peut-être l'instinct. Je ne pense plus, je cherche une sortie. Je me sens enfermé à l'extérieur, pourchasser dans ce dédale de maisons, **Au** point de me croire dans un labyrinthe. L'Ombre est-elle la gardienne de ce dédale ? Il est là, devant moi.

Je me tourne, il est encore là. Je bifurque, il est toujours là. Je pivote, il est aussi là. Je me contorsionne, il est également là. Je m'arrête. Il est généralement là.

Est-ce mon instinct qui me guide ou mon destin ? Dois-je le combattre ou m'en détourner ?

Je suis si las.

- Se cacher, rendez-vous au [41](#).
- Combattre, rendez-vous au [51](#).

75

Je prends la pierre précieuse et l'or, puis nous courons vers la sortie, peut-être trop rapidement, mais sûrement trop bruyamment. Les gardes du marchand sont déjà là, deux nous bloquent la route, mais Brad les charge en hurlant. La bousculade nous permet à Amy et moi de sortir de la maison. Brad arrive rapidement. Comme convenu, nous nous séparons. Chacun de notre côté. Dans deux jours, on se retrouve à la taverne.

Deux jours se passent, et personne à la taverne. Je m'inquiète. L'Ombre sent mon inquiétude, je l'attire. Elle pénètre dans les lieux. Invisible. Sournoise.

Notez pierre 25M, puis :

- Attendre, rendez-vous au [05](#).
- Vous rendre, rendez-vous au [46](#).

80

Je tombe dans le noir, ce puits d'ombres est infini !
Je tournoie, virevolte et pivote dans l'inconnu.
J'orbite, tourne et gravite à toute vitesse.
J'accélère, me presse et file dans les profondeurs.
Le noir m'aspire, m'entoure et m'absorbe.
Je suis l'Ombre !
Jusqu'à m'écraser dans la neige immaculée.

Rendez-vous au [03](#).

87

Je me réveille en sueur, encore ce rêve horrible. Mes membres sont douloureux, les pierres de ma cellule sont si froides et le sol abîme mon dos.

Dans le coin, je vois Jack courir dans son trou, la prochaine fois, il ne m'échappera pas. Je me lève difficilement et m'approche de la porte.

— Amy ! T'es réveillée ?

Rendez-vous au [01](#), et rayez cinq choix du paragraphe.

Conclusion

Chaque pierre que vous avez notée possède un nombre et une lettre.

Notez les lettres de chaque pierre dans l'ordre croissant de leur nombre.

Ex : pierre 1A, pierre 2C, pierre 3B, donne ACB.

Le tout constitue une phrase, vous fournissant l'épilogue de *Portes, monstre, trésors*.

Le but est de décrypter cette phrase, pas d'avoir toutes les lettres.

